

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №95 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса -солиста ансамбля народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого

исполнительства на народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт домристов – 1, 2.

1.2. Трио

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III
- Трио гитаристов – 1,2,3.

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – 1,2,3,4.

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет балалаечников – 1,2,3,4,5.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 (9) класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 5 (6) лет

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов:

1. Вольфензон С. «Часики»
2. Баканов В. «Грустная песенка»
3. Прокофьев С. «Болтунья»
4. Левидова Д. «Колыбельная»
5. Татарская народная песня «Эпипэ»
6. Татарская народная песня «Сандугач-алмагач»
7. Русская народная песня «На горе-то калина»
8. Польская народная песня «Висла»

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Шостакович Д. «Родина слышит»
2. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. А. Коробейникова.
3. Нигметзянов Х. «Бэйрэмдэ»
4. Савельев Б. «Песня Леопольда»

квартеты – квинтеты:

1. Кочетов Н. «Восточный танец»
2. Александров А. Фрагмент из оперы «Дикая Бара»
3. Ахметшин Р. «Зарифа»
4. Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта»

Смешанные ансамбли:

1. Русская народная песня «Вечерний звон», обр. Ю.Зарицкого
2. Букин В. Интермеццо
3. Ахметшин Р. Вальс
4. Тихомиров Б. Былина

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

1. Шаинский В. «Улыбка» из м-ф Крошка Енот.
2. Русская народная песня «Улица широкая», обр. Прокудина В.
3. Тихонов Б. Шутка
4. Ахметшин Р. «Матур булсын»

Пьесы для трио баянов:

1. Лондонов «Русский напев»
2. Мотов В. «Баркарола»
3. Ливенская полька, обр. В. Прокудина
4. Макаров М. «Танец с кураем»
5. Курамшин Р. «Ветренный человек»

Квартеты – квинтеты:

1. Александров Л. Мелодия
2. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»
3. Русская народная песня «Коровушка», обр. И. Берковича
4. Ахметшин Р. «Тугэрэк уен»
5. Чайковский П. Анданте кантабиле из первого струнного квартета.

Смешанные ансамбли:

1. Сапожников В. «Кокетливый танец»
2. Дербенко Е. «По деревне»
3. Обликин И. Марш на тему «Славны были наши деды»
4. Ахметшин Р. «Егетлэр бие»

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

конец октября – контрольный урок 1 пьеса по нотам

конец декабря – зачёт 1 пьеса наизусть

март – 1 пьеса по нотам

апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. Косенко В. «Пастораль»
2. Чайкин Н. «Карельская кадрили»
3. Курамшин Р. «Эй, джигиты»
4. Курамшин Р. «Яшь килленнэр»
5. Шопен Ф. Прелюдия №4

Трио:

1. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
2. Бах И.С. Бурре
3. Макаров М. «Нугай татарлары бие»
4. Русская народная песня «Уж ты поле, моё поле», обр. П. Чайковского
5. Курамшин Р. «Бию»

Квартеты–квинтеты:

1. Амиров Ф. Лирический танец
2. Стравинский И. Полька
3. Ахметшин Р. «Бишле бию»
4. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», обр. П. Шашкина
5. Дога Е. Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь.»
6. Макаров М. «Туй бию»

Смешанные ансамбли

1. Зубков В. Мелодия из к-ф «Цыган» (домра, гитара, баян, прима, к. бас)
2. Бояшов В. Напев (домра, баян, д.бас, прима)
3. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. А. Шалаева (балалайка, баян)
4. Ахметшин Р. «Ялгыз бию»
5. Ахметшин Р. «Матур булсын»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течении года рекомендуется сыграть 4 пьесы.

октябрь – 1 пьеса по нотам
середина декабря - зачёт 1 пьеса наизусть
март – 1 пьеса по нотам,
апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. Латышская народная полька «Вей, ветерок» в обр. П.Лая
2. Мотов В. Вариации на русскую народную песню «Чтой-то звон»
3. Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
4. Ахметшин Р. «Апипа»
5. Ахметшин Р. «Алчачак»
6. Кажлаев М. «Кумыкский танец»

Трио:

1. ДФайзи Дж. Концертная пьеса из комедии «На берегу Волги»
2. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
3. Глинка М. Кавалерийская рысь
4. Татар халык бие «Зариф»
5. Джоупин С. «Клиофа» (регтайм)
6. Ахметшин Р. «Шома бас»

Квартеты – квинтеты:

1. Баканов В. Элегия
2. Агафонов О. «Твоё письмо» вальс-фантазия
3. Татарский народный танец «Рэйхан», обр. Р. Мухутдинова
4. Свиридов Г. Вальс из «Метель»
5. Обр. Р. Гилязова «Себер татрлары бие»
6. Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
7. Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне»

Смешанные ансамбли:

1. Тамарин И. «Малыш» (регтайм)
2. Бах И.С. Ария (скрипка, баян)
3. Обр. Р. Мухутдинова «Рамай» (домра, баян)
4. Тухманов Д. «День Победы» (Баяны, ударные)
5. Тихонов Б. Танго (баян, гитара, к.бас)
6. Иманов А. «Кучтэнеч» (домра, баян)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течении года рекомендуется сыграть 4 пьесы.

октябрь – контрольный урок 1 пьеса по нотам
декабрь – зачёт 1 пьеса наизусть
март – контрольный урок 1 пьеса по нотам
апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. Переселенцев В. Фантазия на темы песен В.Захарова
2. Лятошинский Б. Прелюдия
3. Шишаков Ю. Народные припевки
4. Ахметшин Р. «Апипа»
5. Габитов М. «Егет бие»
6. Данькевич К. «Метелица» из балета «Лилея»

Трио:

1. Сайдашев С. «Марш советской Армии»
2. Мотов В., Суханов А. Фантазия на народные темы
3. Лебедев А. Фантазия в старинном стиле
4. Чекалов П. Фуга до минор
5. Ахметшин Р. «Алчачак»
6. Ахметшин Р. Вальс

Квартеты – квинтеты:

1. Чайковский П. Интродукция из оперы «Пиковая дама»
2. Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
3. Баканов В. Концертная пьеса
4. Прокофьев С. Полонез из оперы «Война и мир»
5. Вебер К. Увертюра из оперы «Волшебный стрелок»
6. Ключарев А. «Уенлы бию»
7. Макаров М. «Тыпырдап бию»

Смешанные ансамбли:

1. Бах И. С. -Гуно «Аве-Мария» (скрипка, баян, фортепиано)
2. Товпеко М. Фронтальная новелла (баян, домра)
3. Гридин В. Озорные наигрыши (домра, баян, прима, ударные)
4. Векслер Б. Мелодии и ритмы (домра, баян, прима, ударные)
5. Татарский народный танец «Житез бию»
6. Валиуллин Х. «Лирический танец»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течении года рекомендуется сыграть 4 пьесы.

октябрь – контрольный урок 1 пьеса по нотам,

декабрь – зачёт 1 пьеса наизусть.

март – контрольный урок 1 пьеса по нотам

апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года»
2. Лысенко Н. Вторая рапсодия на укр.н.темы «Думка-шумка»
3. Шишаков Ю. Фантазия на албанские темы
4. Ахметшин Р. «Танец джигитов»
5. Бертрам А. «Испанский танец»
6. Шалаев А. «Русская метелица»

Трио:

1. Савостьянов Н. «Скоморошина»
2. Кирейко В. «Казачок» из балета «Тени забытых предков»
3. Бувеский В. Органная прелюдия
4. Баканов В. Сюита в народном стиле
5. Щедрин Р. Девичьи частушки из оперы «Не только любовь»
6. Ключарев А. «Купердэ бию»

Квартеты – квинтеты:

1. Григ Э. «Утро» из балета «Пер Гюнт»
2. Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»
3. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к пьесе В.Шекспира «Сон в

летнюю ночь»

4. Кюи Ц. Тарантелла
5. Хренников Т. Русский танец из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
6. Ахметшин Р. «Аниса»

Смешанные ансамбли:

1. Петров А. Увертюра из к-ф «Укрощение огня» (аккордеон, баян, фортепиано)
2. На Юн Кин А. Капитан на тему И. Дунаевского (домра, прима, баян, ударные)
3. Гридин В. «Рассыпуха» (баян, аккордеон, ударные)
4. Товпеко М. Парафраз на укр.н. п. «Распрягайте хлопцы коней»
5. Тихонов Б. Интермеццо (баян, гитара, к. бас)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся в счет аудиторного времени.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, меховедение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

IV Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Альбом для юношества. В.Баканов Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, Вып. 2М., 2003
2. Ансамбли для гитар. Л. Иванова, С-Пб., 2010
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 Москва, 1985
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8.Москва, 1990
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 Москва, 1991
6. Ансамбли баянистов. Тетрадь 2. Киев, 1980
7. Ансамбли в музыкальной школе, Вып.10 Москва,1993
8. Ахметшин А. Пьесы для ансамблей баянов. Казань, 2003
9. Даугавпилскас Л. Трио аккордеонистов. Композиции. Санкт-Петербург,2001
10. Инструментальные ансамбли. Москва, 1986
11. Киселев О. «Сотворчество» Пьесы для ансамблей разных составов с участием гитары. «Издательство МРІ», 2017
12. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург, 2003
13. Козлов В. «Три-четыре!» Музыка для трио и квартетов гитар. Челябинск, 2018
14. Любимые мелодии сост. Мухтарова З.Г., Казань, 2002
15. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Вып.3 Москва, 1993
16. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов вып.1. - СПб.,2002
17. Пьесы для оркестра баянов. Вып.12 Москва, 1982
18. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 Ленинград, 1990
19. Репертуар для русских народных инструментов. Москва, 1986
20. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов, Вып.28.Москва, 1977
21. Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей баянов. Ленинград, 1982
22. Современная российская классика для ансамблей. Москва, 1996
23. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.2 Москва, 1990
24. Товпеко В. Пьесы и ансамбли для народных инструментов 3-5 кл. ДШИ Вып.2Брянск, 2006
25. Тихонов Б. Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета-М.,
26. Доренский Д. Музыка для детей 2-3 кл., вып.2 Ростов на Дону, 1998
27. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов, вып.2 Москва, 1990
28. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, Москва, 2001

29. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2007